

Nuestra acta inaugural cuenta con la presentación y el discurso del escritor colombiano, Enrique Serrano, quien nos invita a pensar históricamente desde la literatura. En palabras del escritor, uno no es lo que es, sino que uno es lo que en realidad ha sido. De esta manera, nuestro invitado hace un llamado imperioso a pensarnos históricamente, pues quien no conoce su pasado tiende a repetirlo. Toma también como punto de referencia elementos como los habitantes de estas tierras en el siglo XVI, habitantes de tierra firme, neogranadinos en el siglo XVIII y lo propio de nuestros procesos independentistas, republicanos y contemporáneos, es decir, lo histórico como herramienta fundamental para la consolidación del concepto Estado Nación.

Corresponsal: Camila Botero

Grado: 11

---

Los ponentes Juanita Duque y Samuel Muños hablaron acerca de “La Mujer detrás de la Corona: Isabel de Olivares y Maurel”. Esta fue una mujer que marco la historia, pero nunca pensó que lo haría, puesto que consideraba que ella no era quien debería reinar por el simple hecho de ser mujer. En vez, consideraba que un hombre debería estar en su lugar tomando el mando del reino. Durante su vida, tomo el mando de una esposa dominante, debido a que por más que su esposo, Fernando, se le opusiera e intentara ser su mayor rival, ella siempre lograba vencerlo intelectualmente. Isabel intentaba gobernar como lo haría un hombre para ser aceptada socialmente por su pueblo, ya que, por el hecho de ser feminista, ella era considerada una amenaza. Esta mujer logro convertirse en una figura esencial en la política y en la monarquía, llegando a ser vista como un ídolo para muchos de los futuros monarcas y gobernantes.

Corresponsal: Alejandra Salazar

Editoras: Manuela y Camila Botero

---

En la Sala Maus, Felipe Escobar expuso su ponencia acerca de los fenómenos históricos desde el lente de la cinematografía. Por medio del Ultimo Samurai, se logra mostrar como el cine ayuda a relatar la historia. Este se basa acerca de la primera misión francesa en Japón en 1867, explicando la importancia de la batalla de Kotsu Katsuyama. En este orden de ideas, el ponente hace referencia a “Pearl Harbor” para explicar la gran cantidad de aviones que se necesitaron para neutralizar la flota americana en el Pacífico. Con este, nos explica la facilidad del ataque y los daños que ocasiona Estados Unidos. Por otro lado, “El Aviador” habla acerca de la industria cinematográfica en los años 30 y la revolución presupuestal en América que se generó debido a este movimiento. Además, demuestra la creación de la flota de aviones privados en el mundo. Finalmente se llega a la conclusión de que el cine es un factor clave para entender hechos históricos.

Corresponsal: Alejandra Salazar

Editoras: Manuela y Camila Botero

---

María José Giraldo, Juan Camilo González y Kevin Vanegas presentaron su ponencia acerca de la novela de Gabriel García Márquez: "Cien Años de Soledad". Su exposición gira en torno a la idea general del aislamiento y la soledad y su influencia en la toma de decisiones. Durante esta exposición se argumenta cómo los que no conocen su pasado están condenados a repetirlo. También apoyan su tesis demostrando cómo la estructura social de un país es la encargada de formar y moldear a sus habitantes. Finalmente, se concluye afirmando que las personas son impulsadas por factores como el tiempo y las circunstancias sin ni siquiera darse cuenta de esto, pero cuando lo hacen, lastimosamente ya es demasiado tarde.

Corresponsal: Susana Cuellar

Editoras: Manuela y Camila Botero

Juan Diego Alvarez expuso la Fantasía de una Realidad para un Mundo sin Imaginación. El orador afirma que estamos viviendo en una sociedad sin memoria alguna, debido a que estamos en un mundo en donde reina la mediocridad y en donde los habitantes no tienen sueños propios. El mundo mediocre en el que vivimos se encarga de fomentar el desconocimiento en cada uno de sus habitantes. Además, el ponente juzga a la iglesia al decir que esta es la culpable de este tipo de ignorancia, pues está ocultó información crucial y quemo bibliotecas durante mucho tiempo. Para concluir, se afirmó que nosotros somos una sociedad que sufre por la falta de conocimiento.

Corresponsal: Susana Cuellar

Editoras: Manuela y Camila Botero

---

La ponente Manuela Gómez habló acerca de la historia y sus repercusiones en los movimientos literarios vanguardistas. Primero que todo, empieza a cuestionarse cómo es que la Primera Guerra Mundial influyó a la literatura del siglo XX. Además, expone acerca de los movimientos vanguardistas, cómo estos son movimientos literarios en donde se escribe acerca de temas que son totalmente aceptados por la sociedad como lo es la prostitución. De igual modo, habla acerca del Dadaísmo, la cual es una corriente que hablaba acerca de todo lo que pasaba en la Primera Guerra Mundial. Con esta literatura, varias burlas y críticas al hombre burgués surgieron. Por otro lado, la oradora argumenta acerca del Surrealismo, pues esta es una corriente literaria que se desprende del Dadaísmo. Para apoyar sus ideas, nombra a varios autores que se destacaron en esta época. Finalmente concluye cómo la guerra dio vida a todos estos movimientos literarios con cuatro puntos.

Corresponsal: Susana Cuellar

---

La ponente Manuela Gómez habló acerca de la historia y sus repercusiones en los movimientos literarios vanguardistas. Primero que todo, empieza a cuestionarse cómo es que la Primera Guerra Mundial influyó a la literatura del siglo XX. Además, expone acerca de los movimientos vanguardistas, cómo estos son movimientos literarios en donde se escribe acerca de temas que son totalmente aceptados por la sociedad como lo es la prostitución. De igual modo, habla acerca del Dadaísmo, la cual es una corriente que hablaba acerca de todo lo que pasaba en la Primera Guerra Mundial. Con esta literatura, varias burlas y críticas al hombre burgués surgieron. Por otro lado, la oradora argumenta acerca del Surrealismo, pues esta es una corriente literaria que se desprende del Dadaísmo. Para apoyar sus ideas, nombra a varios autores que se destacaron en esta época. Finalmente concluye cómo la guerra dio vida a todos estos movimientos literarios con cuatro puntos.

Corresponsal: Susana Cuellar